



PREFEITURA MUNICIPAL DE RIBEIRÃO CORRENTE  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO  
E.M.E.B. "JORNALISTA GRANDUQUE JOSÉ"  
Rua Marechal Deodoro, 815 – Bairro Centro – Ribeirão Corrente - SP. CEP: 14445-000 - Fone: (16) 3749.1017  
Ato de Criação: Lei Municipal Nº 986, de 20 de março de 2008  
Email - [granduquejose@educacao.sp.gov.br](mailto:granduquejose@educacao.sp.gov.br)

ESTUDO EM CASA - DISTANCIAMENTO SOCIAL - COVID 19

## ATIVIDADES DE ARTE – 8º ANO A, B e C

### TRABALHO BIMESTRAL DE ARTE– 2º Bimestre

Profº.: Juliano Batista e Professor: Anderson Garcia

**NOME:**

**8º**

#### Encaminhamentos:

- *Escrevam na folha, antes de iniciar as atividades: **TRABALHO BIMESTRAL DE ARTE – 2º Bimestre***
- *O aluno que não puder imprimir a atividade, copie as questões no caderno e responda.*
- *Enviar foto da atividade, ou enviar para a escola para que possa ser corrigida pelo professor até o dia: 28/06/2021*  
*Façam com atenção! Qualquer dúvida, estou à disposição!*

### Danças indígenas, africanas e afro-brasileiras: ADEREÇOS E VESTIMENTAS

Como temos visto nas últimas atividades de Arte, a Dança é uma das manifestações culturais mais características de cada povo, e em cada uma delas é possível observar semelhanças e diferenças, como pudemos notas ao longo de nosso estudo.

Um dos aspectos que se assemelham em todas elas é o uso de adereços e vestimentas típicas.

#### DANÇAS AFRICANAS

O continente africano engloba vários estilos de dança. Cada uma com suas características próprias, que envolvem performance, ritmos, crenças e outros. Como a diversidade cultural é bastante extensa, selecionamos as danças mais populares. Confira:

#### **Ahouach**

O ahouach é um ritmo que valoriza a união da comunidade. Os instrumentos utilizados carregam uma tradição e são fabricados em pele de cabra. As coreografias, exercidas pelos povos berberes (nativos do norte da África), são caracterizadas pelo balanço dos corpos dos bailarinos. Além disso, eles enfeitam os corpos com joias esculpidas em pedras e âmbar.

## **Gnawa**

A gnawa é um dos estilos de danças africanas ligado à morte e a passagem de um mundo para o outro. Nela, os bailarinos se vestem de branco e usam chapéus pretos preenchidos de adornos, que incluem amuletos, talismãs, contas e conchas. Ao cultuarem a presença do Deus Hadra, eles posicionam-se em linha reta ou círculo, enquanto executam danças acrobáticas, batem palmas e tocam os tambores.

## **Guedra**

A guedra é um estilo de dança tradicional do deserto do Saara, mais popular em países como a Mauritânia, Marrocos e o Egito. Popularmente conhecida como ritual das mulheres de azul, "Guedra" significa: "aquela que faz ritual". Dessa forma, os bailarinos, realizam símbolos místicos em agradecimento ao ar, terra, fogo e água. Eles ainda fazem movimentos antigos para abençoar todos que estão presentes, incluindo pessoas e espíritos.

## **DANÇAS INDÍGENAS BRASILEIRAS**

Existem diversas danças indígenas no Brasil, mas algumas delas são as mais conhecidas. Conheça as principais danças indígenas brasileiras.

### **Karup**

Karup ou Quarup é o nome de uma árvore sagrada e representa um ritual de reverência aos mortos. Essa dança vem dos índios do Alto Xingu, localizados no Mato Grosso.

Pode-se pensar que por ser uma dança aos mortos essa seja uma dança melancólica, mas não! Essa dança é uma das mais alegres danças indígenas brasileiras.

O ritual tem como objetivo trazer os mortos à vida e tem várias etapas. A primeira é a recepção dos índios de outras aldeias. Após isso, se reúnem ao redor do tronco de Karup. Depois de outras etapas, os índios jogam o tronco nos rios.

### **Dança da Onça**

É realizada pelos índios Bororo, no Mato Grosso. A dança da onça é uma representação do jovem índio que se tornou um bravo caçador e matou a onça com as próprias mãos.

O dançarino que representa alma da onça é coberto com pele desse animal e máscara de franjas de palmeira que disfarçam seus pés e mãos. Esse índio vai dançando, dando batidas de pés e pulos, sendo seguido pelo pajé e por toda a tribo.

## **Toré**

A dança Toré é popular entre os povos indígenas do Brasil e várias aldeias performam como ritual. Além disso, é considerado o símbolo de maior união e resistência entre os índios do Nordeste brasileiro.

Os principais povos que realizam esse ritual são Kariri-xocó, Xukuru-kariri, Pankararú, Tuxá, (índios de Pernambuco) Pankararé, Geripancó, Kantaruré, Kiriri, Pataxó, Tupinambá, Tumbalalá, Pataxó Hã-hã-hãe, Wassu Cocal, entre outros.

É realizada em uma clareira, de forma que os índios façam um grande círculo. Então a dança se inicia e os índios dançam dando passos para o lado e o círculo vai rodando no próprio eixo.

A dança toda se realiza ao som de maracás, que são chocalhos tribais feitos a partir de uma cabaça oca, contendo grãos, sementes ou pedras em seu interior.

## **DANÇAS AFRO-BRASILEIRA**

A dança afro-brasileira compõe-se de um conjunto de diferentes danças e dramatizações, que apresentam em comum a raiz negra africana. Recriada no Brasil, nas diferentes épocas e regiões, essa herança foi ganhando novos significados e expressões.

### **Tambor de Crioula**

A dança não requer ensaios. Originalmente não exigia um tipo de indumentária fixa, mas nos dias atuais a dança pode ser vista com as brincantes vestidas em saias rodadas com estampas em cores vivas, anáguas largas com renda na borda e blusas rendadas e decotadas brancas ou de cor. Os adornos de flores, colares, pulseiras e torços coloridos na cabeça terminam de compor a caracterização da dançante. Os homens trajam calça escura e camisa estampada.

A animação é feita com o canto puxado pelos homens com o acompanhamento das mulheres. Um brincante puxa a toada de levantamento que pode ser uma toada já existente ou improvisada. Em seguida, o coro, integrado pelos instrumentistas e pelas mulheres, acompanha, passando esse canto a compor o refrão para os improvisos que se sucederão. Os temas, puxados livremente em toadas, podem ser classificados como de auto apresentação, louvação aos santos protetores, sátiras, homenagem às mulheres, desafio de cantadores, fatos do cotidiano e despedida.

### **Capoeira**

Desenvolvida no Brasil principalmente por descendentes de escravos africanos com alguma influência indígena, é caracterizada por golpes e

movimentos ágeis e complexos, utilizando primariamente chutes e rasteiras, além de cabeçadas, joelhadas, cotoveladas, acrobacias em solo ou aéreas. Uma característica que distingue a capoeira da maioria das outras artes marciais é a sua musicalidade associada a dança. Praticantes desta arte marcial brasileira aprendem não apenas a lutar e a jogar, mas também a tocar os instrumentos típicos e a cantar. Um capoeirista experiente que ignora a musicalidade é considerado incompleto.

### **Maculelê**

Maculelê é um tipo de dança folclórica brasileira de origem afro-brasileira e indígena.

O maculelê em sua origem era uma arte marcial armada, mas atualmente é uma forma de dança que simula uma luta tribal usando como arma dois bastões, chamados de grimas (esgrimas), com os quais os participantes desferem e aparam golpes no ritmo da música. Num grau maior de dificuldade e ousadia, pode-se dançar com facões em lugar de bastões, o que dá um bonito efeito visual pelas faíscas que saem após cada golpe. Esta dança é muito associada a outras manifestações culturais brasileiras como a Capoeira e o frevo.

## **Atividade**

- O aluno terá que pesquisar **CADA UMA** das danças, procurando por **IMAGENS** que possam auxiliar na realização do desenho.
- Elencamos **9 DANÇAS**, citadas acima. O aluno deverá trazer em seus desenhos, **ADEREÇOS E VESTIMENTAS** de **CADA DANÇA. OU SEJA, 9 DESENHOS. UM DE CADA DANÇA.**
- Pesquise na internet utilizando o nome das Danças e encontrará as imagens necessárias para a realização de seu trabalho.

**NOME:** \_\_\_\_\_ **8º**

**ESPAÇO PARA DESENHO**